



ΤΟΜΕΑΣ ΟΠΤΙΚΟ ΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ

ΚΙΝΗΤΡΑ ΕΝΙΣΧΥΣΗΣ - ΑΔΕΙΟΔΟΤΗΣΗ
ΑΡΜΟΔΙΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΕΝΙΣΧΥΣΗΣ,
ΥΠΟΔΟΧΗΣ & ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΣΗΣ



ΕΚΟΜΕ Α.Ε.
Εθνικό Κέντρο
Οπτικοακουστικών Μέσων
και Επικοινωνίας



HELLENIC
FILM COMMISSION





Α. Κίνητρα Ενίσχυσης Παραγωγής Οπτικοακουστικών Έργων

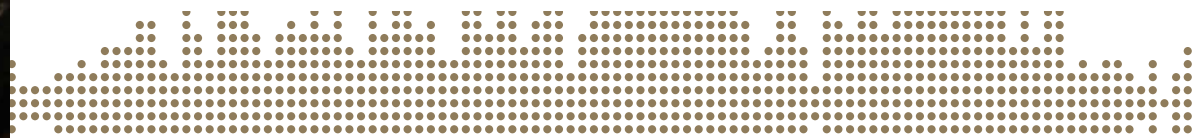
A1

Επενδυτικό κίνητρο – Ν. 4487/2017 (Cash Rebate)

Με τον Ν.4487/2017, και τις σχετικές τροποποιήσεις του (Ν.4563/2018), την ΚΥΑ Αριθμ.923 (ΦΕΚ Β` 1138/28.03.2018) με τις σχετικές τροποποιήσεις της ΚΥΑ Αριθμ.128 (ΦΕΚ Β` 5810/24.12.2018) και την ΚΥΑ Αριθμ.59 (ΦΕΚ Β` 1228/11.04.2019, για την εφαρμογή του Ν.4487/2017 στα ψηφιακά παιχνίδια), θεσπίζεται το νομικό πλαίσιο για την ενίσχυση της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα, μέσω της παροχής από το Δημόσιο χρηματικού ποσού ύψους **40% με τη μορφή της επιχορήγησης (cash rebate)**. Η ενίσχυση αφορά στην επιστροφή χρηματικού ποσού για την κάλυψη επιλέξιμων δαπανών που πραγματοποιούνται στην Ελλάδα, με σκοπό την παραγωγή οπτικοακουστικού έργου με περιεχόμενο μυθοπλασία, δημιουργική τεκμηρίωση (ντοκιμαντέρ), κινούμενα σχέδια, καθώς και ψηφιακό παιχνίδι.

Γενική προϋπόθεση υπαγωγής στο επενδυτικό καθεστώς:

- Για την υπαγωγή επενδυτικού σχεδίου στο καθεστώς ενίσχυσης, απαιτείται το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών που υλοποιούνται στην ελληνική επικράτεια να ανέρχεται τουλάχιστον στο ποσό των εκατό χιλιάδων (100.000) ευρώ για τις εν λόγω δαπάνες, ανεξαρτήτως μεγέθους του φορέα
- Για την παραγωγή επεισοδίου ή κύκλου επεισοδίων τηλεοπτικής ή μίνι τηλεοπτικής σειράς, με περιεχόμενο μυθοπλασία ή ντοκιμαντέρ ή κινούμενο σχέδιο, ανεξαρτήτως χρονικής διάρκειας, απαιτείται το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών που υλοποιούνται στην ελληνική επικράτεια να ανέρχεται τουλάχιστον στο ποσό των τριάντα χιλιάδων (30.000) ευρώ ανά έκαστο παραγόμενο επεισόδιο
- Για την παραγωγή αυτοτελούς οπτικοακουστικού έργου το περιεχόμενο του οποίου είναι ψηφιακό παιχνίδι, απαιτείται το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών που υλοποιούνται στην ελληνική επικράτεια να ανέρχεται τουλάχιστον στο ποσό των εξήντα χιλιάδων (60.000) ευρώ, ανεξαρτήτως μεγέθους του φορέα
- Τα υπαγόμενα και εξαιρούμενα επενδυτικά σχέδια όπως και οι δικαιούχοι υπαγόμενων επενδυτικών σχεδίων περιγράφονται αντιστοίχως στα άρθρα 24 και 25 του Ν. 4487 όπως ισχύει.



Ποσοστά ενισχύσεων:

- Το ποσό του κινήτρου υπολογίζεται, μετά την πιστοποιημένη ολοκλήρωση του επενδυτικού σχεδίου, και ανέρχεται στο 40% των συνολικών επιλέξιμων δαπανών της παραγωγής
- Η ενίσχυση μπορεί να συνδυαστεί με άλλη κρατική ενίσχυση, με τον περιορισμό ότι το συνολικό ποσό των κρατικών ενισχύσεων που χορηγούνται δεν υπερβαίνει το 50% του συνολικού κόστους του οπτικοακουστικού έργου
- Το ποσοστό αυτό επεκτείνεται στο 60% του συνολικού κόστους της οπτικοακουστικής παραγωγής σε περίπτωση διασυνοριακής παραγωγής και στο 80% του συνολικού κόστους της οπτικοακουστικής παραγωγής σε περίπτωση δύσκολου οπτικοακουστικού έργου

Επιλέξιμες δαπάνες:

Ως επιλέξιμες δαπάνες νοούνται οι δαπάνες για την παραγωγή οπτικοακουστικού έργου, οι οποίες πραγματοποιούνται στην ελληνική επικράτεια και δεν ξεπερνούν το 80% του συνολικού κόστους παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου (επιλέξιμο κόστος παραγωγής).

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Όλες οι δαπάνες αναφέρονται πάντοτε χωρίς τον ΦΠΑ

Ειδικότερα ως επιλέξιμες δαπάνες για τα έργα μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ, και κινουμένου σχεδίου νοούνται:

- Δαπάνες πνευματικών δικαιωμάτων
- Αμοιβές συνεργείου (CREW), Ηθοποιών (CAST) και Εκτελεστή Παραγωγής (Executive Producer)
- Σχεδιασμός και υλοποίηση παραγωγής
- Τεχνικός εξοπλισμός
- Ταξίδια, Διαμονή και Διατροφή
- Μοντάζ-Επεξεργασία και
- Άλλες δαπάνες (πχ Γενικά έξοδα, ενοίκια, γραφική ύλη, εξοπλισμός γραφείου, τέλη, παράβολα κλπ)

Ειδικότερα ως επιλέξιμες δαπάνες για την παραγωγή ψηφιακού παιχνιδιού νοούνται:

- Δαπάνες πνευματικών δικαιωμάτων (Σενάριο- Πηγαίος Κώδικας- μουσική- Για δικαιώματα χρήσης εικόνων - φωνής διάσημων (ηθοποιών/ μουσικών/αθλητών κ.α.) ο Σχεδιασμός χαρακτήρων (character design).
- Σχεδιασμός και υλοποίηση παραγωγής (Εξειδικευμένες υπηρεσίες κατά τη διάρκεια και στον τόπο των γυρισμάτων (playtesters, ιατροί, νοσοκόμες κ.ά.)-Τμήμα έρευνας και ανάπτυξης-Κειμενογράφοι, σεναριογράφοι, σύμβουλοι σεναρίου-Αμοιβή Εκτελεστή Παραγωγής.
- Αμοιβές συνεργείου (CREW), Ηθοποιών (CAST) και Εκτελεστή Παραγωγής (Τμήμα ανάπτυξης παιχνιδιού- Τμήμα σχεδιασμού παιχνιδιού-Τμήμα παραγωγής παιχνιδιού-Τμήμα Καλλιτεχνικής διεύθυνσης και σχεδιασμού-Τμήμα μεταγλώττισης-Τμήμα μουσικής τεχνολογίας, sound design, επανηχογράφησης διαλόγων και Ηχητικά Εφέ περιβάλλοντα χώρα-Ηθοποιοί, Χορευτές για motion capture-Τμήμα τεχνικής εγκατάστασης-Τμήμα Ειδικών Εφέ-Τμήμα Κινουμένων Σχεδίων-Εικόνων (Animation)-Τμήμα σχεδιασμού χαρακτήρων (animation όλων των τύπων,3D κ.λπ.)
- Game Design Document
- Technical Design Document
- Αναλώσιμα τεχνικής εγκατάστασης.
- Τεχνικός εξοπλισμός - Ενοίκιαση και αναλώσιμα εξοπλισμού για motion capture, rendering, 3D scanning, ηχογράφηση και εικονοληψία κ.ά.- Ενοίκιαση και αναλώσιμα εξοπλισμού για δοκιμές
- (playtesting)-Ενοίκιαση και αναλώσιμα ειδικού εξοπλισμού (VR, κινητά για δοκιμή κ.τ.λ.)
- Τεχνικός εξοπλισμός
- Ταξίδια, Διαμονή και Διατροφή
- Μοντάζ-Επεξεργασία και
- Άλλες δαπάνες (πχ Γενικά έξοδα, ενοίκια, γραφική ύλη, εξοπλισμός γραφείου, τέλη, παράβολα κλπ)

Διαδικασία υποβολής αίτησης υπαγωγής:

Οι αιτήσεις υποβάλλονται καθ' όλη τη διάρκεια του έτους στο **Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας Α.Ε. (Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.)**, μέσω του Πληροφοριακού Συστήματος Κρατικών Ενισχύσεων (Π.Σ.Κ.Ε.) του Υπουργείου Οικονομίας και Ανάπτυξης.

- A. Οι ενδιαφερόμενοι έχουν δικαίωμα να υποβάλλουν αίτηση για υπαγωγή τουλάχιστον εξήντα (60) ημέρες πριν από την ημερομηνία έναρξης του επενδυτικού σχεδίου.

Ως έναρξη «επενδυτικού σχεδίου» ορίζεται:

- Η έναρξη των γυρισμάτων (shootings) του αυτοτελούς οπτικοακουστικού έργου στην ελληνική επικράτεια.
- Ειδικά ως προς αυτοτελή οπτικοακουστικά έργα το περιεχόμενο των οποίων είναι κινούμενα σχέδια, έναρξη των εργασιών παραγωγής είναι η έναρξη εργασιών πρώτης οπτικοποίησης σεναρίου με στοιχεία κίνησης (Animatic).
- Οι ανωτέρω ορισμοί «Έναρξης εργασιών παραγωγής» αυτοτελών οπτικοακουστικών έργων δεν επηρεάζουν τη δυνατότητα αναγνώρισης και ενίσχυσης επιλέξιμων δαπανών που σχετίζονται με εργασίες παραγωγής οι οποίες έπονται της αίτησης υπαγωγής στο παρόν επενδυτικό καθεστώς και προηγούνται χρονικά των γυρισμάτων ή/και της έναρξης εργασιών πρώτης οπτικοποίησης σεναρίου

- B. Ειδικά ως προς τα ψηφιακά παιχνίδια: Έναρξη των εργασιών παραγωγής αυτοτελών οπτικοακουστικών έργων με περιεχόμενο ψηφιακό παιχνίδι είναι η έναρξη εργασιών σύνταξης του εγχειριδίου σχεδιασμού (game design document) το οποίο μεταξύ άλλων περιλαμβάνει την αναλυτική καταγραφή των χαρακτηριστικών του παιχνιδιού, τη μαθηματική στατιστική ανάλυση των μηχανισμών, το σχεδιασμό των επιμέρους επιπέδων του παιχνιδιού (level design). Ο ανωτέρω ορισμός δεν επηρεάζει τη δυνατότητα αναγνώρισης και ενίσχυσης επιλέξιμων δαπανών που σχετίζονται με εργασίες παραγωγής οι οποίες έπονται της αίτησης υπαγωγής στο παρόν επενδυτικό καθεστώς και προηγούνται χρονικά της έναρξης εργασιών σύνταξης του εγχειριδίου σχεδιασμού (game design document).

Η αίτηση υπαγωγής πρέπει να περιλαμβάνει τα ακόλουθα, όπως περιγράφονται στην ΚΥΑ 923 (ΦΕΚ Β` 1138/28.03.2018) με τις σχετικές τροποποιήσεις της ΚΥΑ 128 (ΦΕΚ Β` 5810/24.12.2018):

1. Αίτηση υπαγωγής η οποία υποβάλλεται ηλεκτρονικά, μέσω του Πληροφοριακού Συστήματος Κρατικών Ενισχύσεων (ΠΣΚΕ) που πρέπει να περιλαμβάνει τα ακόλουθα.
2. Στοιχεία φορέα επενδυτικού σχεδίου ή/και δικαιούχου ενίσχυσης.
3. Συνοπτική παρουσίαση και περιγραφή του επενδυτικού σχεδίου, του συνολικού προϋπολογισμού του έργου, των δαπανών που θα πραγματοποιηθούν στην ελληνική επικράτεια και του χρηματοδοτικού σχεδίου-πλάνου.
4. Οικονομοτεχνική μελέτη.
5. Πηγές χρηματοδότησης.
6. Στοιχεία φερεγγυότητας φορέα επενδυτικού σχεδίου ή/και δικαιούχου ενίσχυσης.
7. Οικονομικά στοιχεία φορέα επενδυτικού σχεδίου ή/και δικαιούχου ενίσχυσης.
8. Τεχνική περιγραφή επενδυτικού σχεδίου, προϋπολογισμός.
9. Στοιχεία παρουσίασης του τύπου (ή των τύπων) εγκατάστασης της παραγωγικής διαδικασίας.
10. Στοιχεία απασχόλησης.
11. Τεκμηρίωση πολιτιστικών κριτηρίων.
12. Παράβολο υποβολής αίτησης υπαγωγής

Τα ίδια ισχύουν και για την παραγωγή ψηφιακού παιχνιδιού σύμφωνα με την ΚΥΑ 59 (ΦΕΚ Β` 1228/11.04.2019)

Την αίτηση υπαγωγής συνοδεύουν τα ακόλουθα δικαιολογητικά:

1. Έγγραφο δήλωση του φορέα επένδυσης, στην οποία θα αυτοαξιολογείται για τα πολιτιστικά κριτήρια στα οποία υπάγεται το επενδυτικό του σχέδιο
2. Προγραμματισμός εργασιών του οπτικοακουστικού έργου, επισημαίνοντας τις ημέρες γυρισμάτων που απαιτούνται στην Ελλάδα
3. Αναλυτικός προϋπολογισμός, με προσδιορισμό των επιλέξιμων δαπανών που θα πραγματοποιηθούν στην ελληνική επικράτεια
4. Χρηματοδοτικό σχέδιο-πλάνο, στο οποίο αναγράφονται και τυχόν άλλες κρατικές ενισχύσεις και το ποσοστό ενίσχυσης αυτών
5. Τη σύνοψη του σεναρίου ή το σενάριο
6. Έγγραφο δήλωση - αναφορά του φορέα της επένδυσης στους βασικούς καλλιτεχνικούς συντελεστές, καθώς και στους εργαζόμενους που θα απασχοληθούν κατά τη διάρκεια των εργασιών στην Ελλάδα
7. Παράβολο το ύψος του οποίου, ορίζεται στο 0,0002 των επιλέξιμων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου (δεν μπορεί να είναι κατώτερο των διακοσίων 200 ευρώ και ανώτερο των χιλίων 1.000 ευρώ)

Ειδικότερα για τα ψηφιακά παιχνίδια, την αίτηση υπαγωγής συνοδεύουν τα ακόλουθα δικαιολογητικά:

1. Έγγραφο δήλωση του φορέα επένδυσης, στην οποία θα αυτοαξιολογείται για τα πολιτιστικά κριτήρια στα οποία υπάγεται το επενδυτικό του σχέδιο
2. Προγραμματισμός εργασιών του επενδυτικού σχεδίου.
3. Αναλυτικός προϋπολογισμός, με προσδιορισμό των επιλέξιμων δαπανών που θα πραγματοποιηθούν στην ελληνική επικράτεια
4. Χρηματοδοτικό σχέδιο-πλάνο, στο οποίο αναγράφονται και τυχόν άλλες κρατικές ενισχύσεις και το ποσοστό ενίσχυσης αυτών
5. Περιλήψη του εγχειριδίου σχεδιασμού (game design document)
6. Έγγραφο δήλωση - αναφορά του φορέα της επένδυσης στους βασικούς καλλιτεχνικούς συντελεστές, καθώς και στους εργαζόμενους που θα απασχοληθούν κατά τη διάρκεια των εργασιών στην Ελλάδα
7. Παράβολο το ύψος του οποίου ορίζεται στο 0,0002 των επιλέξιμων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου (δεν μπορεί να είναι κατώτερο των διακοσίων 200 ευρώ και ανώτερο των χιλίων 1.000 ευρώ)

Έλεγχος πληρότητας των αιτήσεων υπαγωγής και Διαδικασία αξιολόγησης

- Η πληρότητα των υποβαλλόμενων αιτήσεων και των σχετικών δικαιολογητικών ελέγχεται από το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., με βάση τυποποιημένο σύστημα ελέγχου πληρότητας, εντός δεκαπέντε (15) εργάσιμων ημερών από την υποβολή της αίτησης.
- Αν η αίτηση είναι πλήρης εξετάζεται ως προς τη νομιμότητά της και αξιολογείται, με βάση την αρχή της χρονικής προτεραιότητας και τους διαθέσιμους πόρους, από την Επιτροπή Ελέγχου Νομιμότητας και Αξιολόγησης .
- Η διαδικασία ελέγχου νομιμότητας και αξιολόγησης ολοκληρώνεται εντός τριάντα (30) ημερών από την ολοκλήρωση του ελέγχου πληρότητας.
- Τα επενδυτικά σχέδια που πληρούν τις νόμιμες προϋποθέσεις υπάγονται στο καθεστώς ενίσχυσης του Ν.4487/2017 με απόφαση του Υπουργού Ψηφιακής Πολιτικής, Τηλεπικοινωνιών και Ενημέρωσης, ύστερα από εισήγηση της Επιτροπής Ελέγχου Νομιμότητας και Αξιολόγησης.



- Τα επενδυτικά σχέδια που δεν πληρούν τις νόμιμες προϋποθέσεις απορρίπτονται με αιτιολογημένη απόφαση του Υπουργού Ψηφιακής Πολιτικής, Τηλεπικοινωνιών και Ενημέρωσης, ύστερα από εισήγηση της Επιτροπής Ελέγχου Νομιμότητας και Αξιολόγησης.
- Κατά της απορριπτικής απόφασης ο αιτών μπορεί να υποβάλει ένσταση, ηλεκτρονικά μέσω Π.Σ.Κ.Ε. εντός αποκλειστικής προθεσμίας δέκα (10) ημερών από την κοινοποίηση της σχετικής πράξης.
- Ειδική Επιτροπή εξέτασης ενστάσεων αποφαινεται εντός προθεσμίας δεκαπέντε (15) ημερών από την ημερομηνία υποβολής της ένστασης και εισηγείται σχετικά στον Υπουργό, ο οποίος εκδίδει τη σχετική απόφαση.

Διαδικασία ελέγχου εγκεκριμένων σχεδίων για την καταβολή του ποσού της επιχορήγησης

Ο φορέας του επενδυτικού σχεδίου, το αργότερο μέσα σε εξήντα (60) μέρες από την ολοκλήρωση της επένδυσης υποβάλλει στο ΕΚΟΜΕ αίτηση προκειμένου να πιστοποιηθεί, με την έκδοση απόφασης του Υπουργού Ψηφιακής Πολιτικής, Τηλεπικοινωνιών και Ενημέρωσης, ότι έχει ολοκληρωθεί το επενδυτικό σχέδιο (δηλαδή η παραγωγή του οπτικοακουστικού έργου) κατά την ημερομηνία υποβολής του αιτήματος ελέγχου, ώστε να ενεργοποιηθεί η διαδικασία καταβολής της ενίσχυσης.

Η προθεσμία ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου δεν μπορεί να υπερβαίνει τα τρία (3) έτη από την ημερομηνία δημοσίευσης της απόφασης υπαγωγής.

Την αίτηση ελέγχου της ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου συνοδεύουν τα εξής δικαιολογητικά:

- Τα αποδεικτικά στοιχεία συμμόρφωσης με τα πολιτιστικά κριτήρια,
- Ο τελικός κατάλογος των εργαζομένων στην παραγωγή,
- Το τελικό πρόγραμμα των ημερών γυρισμάτων και των χώρων γυρισμάτων στην ελληνική επικράτεια,
- Τα σχετικά τιμολόγια με τα αποδεικτικά στοιχεία εξόφλησής τους,
- Υπεύθυνη δήλωση του δικαιούχου της επένδυσης ότι τα υποβληθέντα στοιχεία είναι αληθή,
- Τελική έκθεση ορκωτού λογιστή, η δαπάνη της οποίας βαρύνει το δικαιούχο.

Ειδικό όργανο ελέγχου στο ΕΚΟΜΕ ελέγχει τα υποβαλλόμενα δικαιολογητικά και συντάσσει σχετική έκθεση, η οποία υποβάλλεται στην Επιτροπή Ελέγχου Νομιμότητας και Αξιολόγησης.

Η συνολική χρονική διάρκεια της διαδικασίας του τελικού ελέγχου δεν μπορεί να υπερβαίνει τις τριάντα (30) ημέρες από την υποβολή της αίτησης. Σε περίπτωση ελλείψεων, το χρονικό περιθώριο παρατείνεται για τριάντα (30) ημέρες από την προσκόμιση των συμπληρωματικών στοιχείων.

Η ολοκλήρωση της επένδυσης πιστοποιείται με την έκδοση σχετικής απόφασης ολοκλήρωσης από τον Υπουργό Ψηφιακής Πολιτικής, Τηλεπικοινωνιών και Ενημέρωσης.



Καταβολή ενισχύσεων

- Η καταβολή της ενίσχυσης πραγματοποιείται εφάπαξ, μετά την πιστοποίηση ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου και την έκδοση της απόφασης ολοκλήρωσης
- Η επικορήγηση καταβάλλεται εντός δύο (2) μηνών, μέσω ηλεκτρονικής πληρωμής, σε τραπεζικό λογαριασμό του δικαιούχου του σχεδίου
- Κατ'εξίρεση, είναι δυνατή η εκχώρηση της απαίτησης του ποσού της επικορήγησης σε τραπεζικά ιδρύματα της ημεδαπής για την παροχή βραχυπρόθεσμου δανείου ισόποσου της εκχωρούμενης επικορήγησης, που χρησιμοποιείται για την υλοποίηση του επενδυτικού σχεδίου.

A2

Φορολογικό κίνητρο για την τόνωση της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων

Σύμφωνα με το άρθρο 71Ε του Ν.4172/2013 όπως τροποποιήθηκε από τον Ν. 4549/2018 (κώδικας φόρου εισοδήματος), προβλέπεται φορολογικό κίνητρο για την τόνωση της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων. Επίσης η ΚΥΑ 1007/17.1.2019, ΦΕΚ Β' 38, καθορίζει τις επιλέξιμες δαπάνες, των κατηγοριών των οπτικοακουστικών έργων, της διαδικασίας και του χρόνου ελέγχου της τήρησης των όρων και των προϋποθέσεων των διατάξεων του άρθρου 71Ε

Γενική προϋπόθεση υπαγωγής στο επενδυτικό καθεστώς:

- Κάθε παραγωγός (φυσικό ή νομικό πρόσωπο) που επιθυμεί το οπτικοακουστικό του έργο να υπαχθεί στις διατάξεις του Ν. 4549/2018, θα πρέπει να τηρεί Ειδικό Τραπεζικό Λογαριασμό σε Ελληνικό Πιστωτικό Ίδρυμα και να καταθέσει Αίτηση Υπαγωγής στο Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας (ΕΚΟΜΕ).
- Απαραίτητη προϋπόθεση είναι τα προς πληρωμή παραστατικά να εκδίδονται από τον κύριο παραγωγό του οπτικοακουστικού έργου ή τον εκτελεστή παραγωγής του Έργου ή σε περίπτωση συμπαραγωγής από κάθε παραγωγό κατά το ποσοστό συμμετοχής τους στην παραγωγή.

Είδος Ενίσχυσης: Τα επενδυτικά σχέδια που υπάγονται στον νόμο, ενισχύονται με φορολογικό κίνητρο.

Φορολογικό Κίνητρο

- Το 30% των επιλέξιμων δαπανών που πραγματοποιούνται στην Ελλάδα για κάθε οπτικοακουστικό έργο αφαιρείται από το φορολογητέο εισόδημα φυσικού ή νομικού προσώπου που υπόκειται σε φόρο στην Ελλάδα και επενδύει σε οπτικοακουστικά έργα (άρθρο 20 Ν.4487/2017)
- Σε περίπτωση συμπαραγωγής, το ποσό που αφαιρείται υπολογίζεται με βάση το ποσοστό συμμετοχής του φυσικού ή νομικού προσώπου ή νομικής οντότητας στην παραγωγή
- Δεν ενισχύονται επενδύσεις κατά το μέρος του ποσού που προέρχεται από χρηματοδοτικές χορηγίες για την παραγωγή οπτικοακουστικών έργων
- Το ποσοστό αφαίρεσης του κόστους από το φορολογητέο εισόδημα, μαζί με άλλες ενισχύσεις που λαμβάνει ο υποκείμενος στον φόρο για το ίδιο οπτικοακουστικό έργο, δεν μπορεί να υπερβαίνει το 50% του κόστους παραγωγής του εν λόγω έργου
- Εάν μετά την αφαίρεση του ποσοστού του κίνητρου προκύψουν ζημιές, η ζημία μεταφέρεται με βάση τις γενικές προβλέψεις του άρθρου 27 του ανωτέρου νόμου (Ν. 4549/2018)

ΚΙΝΗΤΡΑ ΕΝΙΣΧΥΣΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ



Κατηγορίες επιλέξιμων δαπανών για το Φορολογικό Κίνητρο:

Οι δαπάνες που αναγνωρίζονται ως επιλέξιμες, είναι οι ακόλουθες:

- Δαπάνες Πνευματικών Δικαιωμάτων
- Αμοιβές Συνεργείου (Crew), Ηθοποιών (Cast) και εκτελεστή παραγωγής
- Σχεδιασμός και Υλοποίηση Παραγωγής
- Τεχνικός Εξοπλισμός
- Ταξίδια, Διαμονή και Διατροφή
- Μοντάζ – Επεξεργασία
- Άλλες Δαπάνες (γενικά έξοδα γραφείου: ενοικίαση χώρων γραφείου, ενοικίαση εξοπλισμού, λογαριασμοί ΔΕΚΟ κλπ.)

Την αίτηση υπαγωγής συνοδεύουν τα ακόλουθα δικαιολογητικά:

- Ειδική έντυπη αίτηση συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη από τον ιδιώτη παραγωγό ή τον νόμιμο εκπρόσωπο της αιτούσας επιχείρησης
- Φορολογική και ασφαλιστική ενημερότητα του αιτούντος
- Περίληψη σεναρίου
- Αναλυτικό προϋπολογισμό του οπτικοακουστικού έργου και λίστα των βασικών συντελεστών του
- Χρονοδιάγραμμα γυρισμάτων, χώροι γυρισμάτων και εργαστήρια επεξεργασίας
- Αναλυτικό χρηματοδοτικό πλάνο με ανάλυση των πηγών χρηματοδότησης, συνοδευόμενο από όλα τα αποδεικτικά κάλυψης αυτού (συμφωνητικά συμπαραγωγής, αποφάσεις δημόσιων ή διεθνών οργανισμών κλπ)
- Συμβάσεις απόκτησης πνευματικών δικαιωμάτων από τον σεναριογράφο και τον σκηνοθέτη
- Συμφωνητικό συμπαραγωγής
- Συμβάσεις ανάθεσης εκτέλεσης παραγωγής συνοδευόμενες από γενικά πληροφοριακά στοιχεία τρίτων
- Βεβαίωση της αρμόδιας ΔΟΥ για το είδος της δραστηριότητας που ασκεί ή εταιρεία
- Παράβολο ύψους εκατό (100) ευρώ



B. Διαδικασία Αδειοδότησης

Με το Άρθρο 36 του Νόμου 3905 (ΦΕΚ 219/23.12.2010), ορίζεται η διαδικασία αδειοδότησης για την πραγματοποίηση κινηματογραφικών παραγωγών ή άλλων γυρισμάτων στην Ελλάδα.

Η κινηματογράφηση σε **ιδιωτική ιδιοκτησία** απαιτεί άδεια που εκδίδεται από τους ιδιοκτήτες του εν λόγω ακινήτου. Σχετικά με κινηματογραφικές παραγωγές που πραγματοποιούνται σε **δημόσιο χώρο** ακολουθείται η εξής διαδικασία:

B1

Κινηματογραφικές Λήψεις σε Εξωτερικούς Χώρους

Δεν απαιτείται η λήψη άδειας για την πραγματοποίηση κινηματογραφικών ή άλλων γυρισμάτων σε εξωτερικούς χώρους, **με την επιφύλαξη ειδικών αδειών που προβλέπονται από την ισχύουσα νομοθεσία** και οι οποίες χορηγούνται από τις κατά περίπτωση αρχαιολογικές, δημοτικές ή άλλες αρμόδιες αρχές.

α.

Χορήγηση άδειας παραγωγής οπτικοακουστικού έργου (π.χ. κινηματογράφηση) σε αρχαιολογικούς χώρους, μουσεία και μνημεία

Για τη χορήγηση άδειας παραγωγής οπτικοακουστικού έργου σε αρχαιολογικούς χώρους, μουσεία και μνημεία που ανήκουν στο Δημόσιο, είτε των ακινήτων που βρίσκονται σε αρχαιολογικούς χώρους και ιστορικούς τόπους ή είναι μεμονωμένα είτε των κινητών μνημείων που βρίσκονται σε Μουσεία ή Συλλογές του Δημοσίου, ο ενδιαφερόμενος υποβάλλει αίτηση τουλάχιστον έναν (1) μήνα πριν από τις προγραμματισμένες λήψεις, εφόσον δεν πρόκειται για λήψεις επίκαιρου-ειδησεογραφικού χαρακτήρα. Πιο συγκεκριμένα:

α 1. Για τη χορήγηση άδειας παραγωγής οπτικοακουστικού έργου σε μνημεία, χώρους, μουσεία που εμπίπτουν στην αρμοδιότητα της ίδιας Υπηρεσίας του ΥΠΠΟΑ

- Ο ενδιαφερόμενος υποβάλλει αίτηση στην αρμόδια Υπηρεσία του ΥΠΠΟΑ, σύμφωνα με το σχετικό έντυπο της υπηρεσίας

α 2. Για τη χορήγηση άδειας παραγωγής οπτικοακουστικού έργου σε περισσότερους του ενός αρχαιολογικούς χώρους, μνημεία, μουσεία που εμπίπτουν στην αρμοδιότητα διαφορετικών Υπηρεσιών του ΥΠΠΟΑ

- Ο ενδιαφερόμενος υποβάλλει αίτηση στη Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς (gda@culture.gr), σύμφωνα με το σχετικό έντυπο της υπηρεσίας

α 3. Για τη χορήγηση άδειας παραγωγής οπτικοακουστικού έργου σε μνημείο εγγεγραμμένο στον Κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς και εφόσον συντρέχουν ειδικοί λόγοι προστασίας του μνημείου

- Η αρμόδια Περιφερειακή Υπηρεσία διαβιβάζει την αίτηση στην αρμόδια Διεύθυνση του ΥΠΠΟΑ, η οποία την παραπέμπει στο αρμόδιο Κεντρικό Συμβούλιο και η απόφαση επί του αιτήματος εκδίδεται από τον/-ν Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από γνώμη του Συμβουλίου



α 4. Για τη χορήγηση άδειας στο πλαίσιο επίκαιρου τηλεοπτικού-ειδησεογραφικού ρεπορτάζ σε έναν ή και περισσότερους του ενός χώρους, μουσεία που εμπίπτουν στην αρμοδιότητα της ίδιας ή και διαφορετικών Υπηρεσιών του ΥΠΠΟΑ, ακόμα και αν πρόκειται για μνημεία εγγεγραμμένα στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς

- Ο ενδιαφερόμενος υποβάλλει την αίτηση, στις κατά τόπους αρμόδιες Υπηρεσίες του ΥΠΠΟΑ, σύμφωνα με το σχετικό έντυπο και αντί της συνοπτικής υπόθεσης σεναρίου (script) υποβάλλει συνοπτική περιγραφή του θέματος του ρεπορτάζ ή οδηγό της εκπομπής

α 5. Για την κινηματογράφηση στο πλαίσιο ζωντανής ή μαγνητοσκοπημένης τηλεοπτικής ή διαδικτυακής μετάδοσης και προβολής εκδήλωσης

- Ο ενδιαφερόμενος υποβάλλει σχετική αίτηση η οποία συνοδεύει το αίτημα για την παραχώρηση χρήσης του μνημείου για την πραγματοποίηση εκδήλωσης

Στην αίτηση θα πρέπει να αναγράφονται απαραίτητα οι εξής πληροφορίες:

- Τα πλήρη στοιχεία του φυσικού ή νομικού προσώπου, στο όνομα του οποίου θα εκδοθεί η άδεια και το παραστατικό είσπραξης, συμπεριλαμβανομένων των φορολογικών στοιχείων, καθώς και το όνομα του υπεύθυνου για την κινηματογράφηση
- Σκοπός της κινηματογράφησης
- Συνοπτική υπόθεση σεναρίου (script) στην ελληνική ή την αγγλική γλώσσα, καθώς και περιγραφή των σκηνών που θα γυρισθούν στους συγκεκριμένους χώρους, εφόσον πρόκειται για ταινία μυθοπλασίας ή διαφημιστική ταινία εμπορικού χαρακτήρα ή τηλεοπτική εκπομπή (εξαιρουμένων ενημερωτικών-ειδησεογραφικών εκπομπών). Σε περίπτωση ντοκιμαντέρ υποβάλλεται περιγραφή δράσης σεναρίου χωρίς διάλογους (treatment)
- Κατάλογος των συντελεστών, περιγραφή του τεχνικού εξοπλισμού που θα χρησιμοποιηθεί καθώς και κάθε περιγραφή που διευκολύνει στην κατανόηση των συνθηκών γυρίσματος
- Αναλυτικός κατάλογος των ημερομηνιών που θα πραγματοποιηθεί η κινηματογράφηση ανά μνημείο, χώρο, μουσείο
- Υπεύθυνη δήλωση τήρησης των όρων
- Υπεύθυνη δήλωση περί του αναλογούντος Φ.Π.Α. ως προς την καταβολή των τελών
- Βεβαίωση/υπεύθυνη δήλωση για το ύψος του προϋπολογισμού της παραγωγής και τη λίστα συνεργείου (crew list) για το σύνολο της παραγωγής
- Σε περίπτωση ταινιών μυθοπλασίας, διαφημιστικών ταινιών εμπορικού χαρακτήρα, τηλεοπτικών εκπομπών (εξαιρουμένων ενημερωτικών-ειδησεογραφικών εκπομπών) και ντοκιμαντέρ απαιτείται επιπλέον βεβαίωση από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, με την οποία τεκμηριώνεται ότι το σενάριο (script)/η περιγραφή δράσης σεναρίου χωρίς διάλογους (treatment) δεν προβάλλει τη βία, τον ρατσισμό ή τον σεξισμό και δεν παραβιάζει την ισχύουσα ελληνική νομοθεσία και τα ανθρωπίνια δικαιώματα

Σχετική Νομοθεσία:

- η Υπ' αριθμ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΠΚ/ΔΙΠΚΑ/ΤΠΚΑΧΜΑΕ/56481/254593/7509/2927 (ΦΕΚ 2812/Β/04.07.2019) "Όροι, προϋποθέσεις, διαδικασίες και καθορισμός των οργάνων χορήγησης άδειας παραγωγής, αναπαραγωγής και διάδοσης στο κοινό, με οποιονδήποτε τρόπο και μέσο, αντιγράφων και απεικονίσεων μνημείων που ανήκουν στο Δημόσιο."
- Η καταβολή των τελών, ανάλογα με την περίπτωση του αιτήματος, καθορίζονται με την υπ' αριθμ. ΥΠΠΟΤ/ΔΟΕΠΥ/ΤΟΠΥΝΣ/126463 (ΦΕΚ 3046/Β/30.12.2011).

Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού έχει αναρτήσει **έντυπα αιτήσεων** για χορήγηση αδείας χρήσης εικόνων, κινηματογραφήσεως και φωτογραφήσεως μουσείων, αρχαιολογικών χώρων και μνημείων στην επίσημη ιστοσελίδα του:
<https://www.culture.gr/el/service/SitePages/view.aspx?ilD=2691>

β.

Χορήγηση άδειας κινηματογράφησης από Δήμο

Αρμόδια Υπηρεσία: Ο εκάστοτε Δήμος

Για την χορήγηση άδειας κινηματογράφησης σε δημόσιους χώρους απαιτείται η άδεια από τον αρμόδιο Δήμο, όπου θα διεξαχθεί η κινηματογράφηση. Το αίτημα αποστέλλεται απευθείας στον εκάστοτε αρμόδιο Δήμο.

Στο αίτημα θα πρέπει να αναφέρονται τα εξής:

- Στοιχεία ενδιαφερόμενου, όπως εταιρεία παραγωγής ή τηλεοπτικό δίκτυο (ονοματεπώνυμο, ταχυδρομική δ/νση, τηλέφωνο, e-mail)
- Ακριβείς ημερομηνίες κινηματογράφησης
- Ακριβείς τοποθεσίες κινηματογράφησης στον εκάστοτε Δήμο
- Ανάλυση του σκοπού του αιτήματος

Ο Δήμος εξετάζει και επεξεργάζεται την αίτηση στο πλαίσιο της ισχύουσας νομοθεσίας και διασφαλίζει ότι υπάρχουν οι προϋποθέσεις που απαιτούνται για την ομαλή λειτουργία των οπτικοακουστικών παραγωγών και την ορθή χρήση του δημόσιου χώρου.

Η άδεια λήψης ταινιών σε δημόσιο χώρο, παρέχεται δωρεάν όταν η οπτικοακουστική παραγωγή εξυπηρετεί κοινωνικούς ή πολιτιστικούς σκοπούς. Σε όλες τις άλλες περιπτώσεις, για την άδεια λήψης απαιτείται καταβολή τέλους διαφήμισης, όπως προβλέπεται από Προεδρικά Διατάγματα.

Ο Δήμος Αθηναίων έχει αναρτήσει **αίτηση υποβολής** στην επίσημη ιστοσελίδα του:
<http://www.cityofathens.gr/sites/default/files/khe/entypa/pdfs/00000085.pdf>

Για την παραχώρηση κοινόχρηστου χώρου προσωρινής άδειας εντός του Δήμου Αθηναίων, σε ορισμένες περιπτώσεις, απαιτείται η **σύμφωνη γνώμη του Υπουργείου Πολιτισμού**, μόνο για περιοχές που βρίσκονται εντός αρχαιολογικής ζώνης ή περιοχές που υπάγονται στο άρθρο 10 παρ. 1, 3 και 6 του Ν. 3028/2002, όπως αντικαταστάθηκε με το άρθρο 1, παρ. Η του Ν. 4254/2014 ή άλλης συναρμόδιας υπηρεσίας, όπου απαιτείται η σύμφωνη γνώμη της. Σε ορισμένες περιπτώσεις απαιτείται και από άλλο φορέα. Οι όροι που θα αναφέρονται στη σύμφωνη γνώμη, των ως άνω υπηρεσιών, θα αναφέρονται ρητά και ως προϋποθέσεις στην έκδοση της ως άνω άδειας.



Υ.

Χορήγηση άδειας φωτογράφησης ή κινηματογράφησης ειδών της άγριας πανίδας ή χλωρίδας από το Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας

Αρμόδια Υπηρεσία: Γενική Δ/ση Ανάπτυξης και Προστασίας Δασών & Αγροπεριβάλλοντος, Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας

Σε περίπτωση υποβολής αιτήματος για τη χορήγηση άδειας φωτογράφησης ή κινηματογράφησης ειδών της άγριας πανίδας ή χλωρίδας, ο ενδιαφερόμενος θα πρέπει να υποβάλει αίτησή προς τη Γενική Δ/ση Ανάπτυξης και Προστασίας Δασών & Αγροπεριβάλλοντος.

Η αίτηση Αδειάς Φωτογράφησης/Κινηματογράφησης θα πρέπει να περιέχει τα εξής:

- Στοιχεία ενδιαφερόμενου/υπεύθυνου φωτογράφησης-κινηματογράφησης (ονοματεπώνυμο και επαγγελματική ιδιότητα του αιτούντος όταν πρόκειται για ιδιώτη ή τον επίσημο τίτλο αυτού όταν πρόκειται για φορέα)
- Στοιχεία συνεργασίας με πανεπιστημιακό, ερευνητικό ίδρυμα, έντυπο ή ηλεκτρονικό τύπο
- Αντικείμενο της φωτογράφησης - κινηματογράφησης
- Λόγος / Στόχος της φωτογράφησης - κινηματογράφησης
- Περιοχή φωτογράφησης - κινηματογράφησης
- Χρονικό διάστημα φωτογράφησης - κινηματογράφησης/επίσκεψης
- Άτομα που θα αποτελούν την φωτογραφική - κινηματογραφική ομάδα στο πεδίο
- Προηγούμενη (σχετική) χορηγηθείσα άδεια, εφόσον υπάρχει
- Υπεύθυνη Δήλωση ότι ο ενδιαφερόμενος:
 - α) έχει λάβει γνώση για την υποχρέωσή να προσκομίσει αντιπροσωπευτικό δείγμα της φωτογράφησης / κινηματογράφησης στην αδειοδοτούσα αρχή σε έντυπη ή ηλεκτρονική μορφή με την ολοκλήρωση αυτής όπως ορίζει η άδεια
 - β) η παρούσα αίτηση αδειοδότησης είναι ανεξάρτητη από αιτήσεις για άδειες ή πιστοποιητικά που απαιτούνται από άλλες υπηρεσίες, στρατιωτικές αρχές κ.α.
 - γ) έχει λάβει γνώση ότι (σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 3 του άρθρου 11 του Ν. 3937/2011 της εθνικής νομοθεσίας) βασική προϋπόθεση έκδοσης άδειας έρευνας αποτελεί η παραίτηση του αιτούντος από δικαιώματα δικαιοχρησίας που προκύπτουν προς όφελος του Δημοσίου

Το Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας έχει αναρτήσει αίτηση υποβολής στην επίσημη ιστοσελίδα του: <http://www.ypeka.gr/Default.aspx?tabid=918&language=el-GR>

Η αίτηση αποστέλλεται ταχυδρομικώς ή μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, στην ηλεκτρονική διεύθυνση της υπηρεσίας diaxeirisi.dason@gmail.com, παρέχοντας τις προαναφερόμενες πληροφορίες.

Σημειώνεται ότι, ο ενδιαφερόμενος με το πέρας των εργασιών του, έχει την υποχρέωση να κοινοποιήσει αντιπροσωπευτικό υλικό στην Υπηρεσία για το αρχείο αυτής.

B2

Χορήγηση άδειας φωτογράφησης ή κινηματογράφησης σε τηλεοπτικά συνεργεία

Το Τμήμα Υποστήριξης Διεθνών ΜΜΕ της Διεύθυνσης Διπλωματίας Μέσων Ενημέρωσης της Γενικής Γραμματείας Ενημέρωσης και Επικοινωνίας του Υπουργείου Ψηφιακής Πολιτικής Τηλεπικοινωνιών και Ενημέρωσης παρέχει επαγγελματικές διευκολύνσεις σε τηλεοπτικά συνεργεία ξένων ΜΜΕ και φωτορεπόρτερ για τη λήψη σκηνών και φωτογραφιών στο πλαίσιο παραγωγής ντοκιμαντέρ και εκπομπών ενημερωτικού, τουριστικού, επιστημονικού και πολιτιστικού περιεχομένου για την Ελλάδα.

Τα ξένα τηλεοπτικά συνεργεία που επιθυμούν να κινηματογραφήσουν ή να φωτογραφίσουν στην Ελλάδα θα πρέπει να αποστέλλουν το αίτημά τους στο public.relations1@mindigital.gr, προκειμένου να λάβουν το **έγγραφο παροχής επαγγελματικών διευκολύνσεων**, εφόσον το επιθυμούν. Το συγκεκριμένο έγγραφο έχει χαρακτήρα συστατικής επιστολής προς τις αρμόδιες πολιτικές και αστυνομικές αρχές και δεν αποτελεί άδεια. Αφορά λήψεις σε ανοιχτούς δημόσιους χώρους και όπου δεν απαιτείται η έκδοση ειδικής άδειας λήψεων από τις αρμόδιες αρχές.

Το **Τμήμα Υποστήριξης Διεθνών ΜΜΕ** της **Διεύθυνσης Διπλωματίας Μέσων Ενημέρωσης** αναλαμβάνει και διαμεσολαβεί για την χορήγηση αδειών σε τηλεοπτικά συνεργεία για τις ακόλουθες περιπτώσεις αιτημάτων.

Σε ορισμένες περιπτώσεις κινηματογράφησης/φωτογράφισης μπορεί να **απαιτούνται τέλη**.

α.

Χορήγηση άδειας φωτογράφησης ή κινηματογράφησης σε αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία

Αρμόδιος Φορέας: Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Για την έκδοση της άδειας απαιτείται αρχικά η συμπλήρωση της σχετικής αίτησης του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (<https://www.culture.gr/el/service/SitePages/view.aspx?iID=2691>) και η αποστολή της στο public.relations1@mindigital.gr. Η αίτηση για κινηματογράφηση/φωτογράφιση σε αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία θα πρέπει να στέλνεται **τουλάχιστο ένα μήνα πριν τη φωτογράφιση ή κινηματογράφιση** και να συνοδεύεται από τα εξής:

- Σενάριο –περιγραφή έργου.
- Κατάλογο και περιγραφή του τεχνολογικού εξοπλισμού.
- Τα στοιχεία των μελών του συνεργείου (στοιχεία ταυτότητας/ διαβατηρίου εν ισχύ: όνομα, επώνυμο, πατρώνυμο, ημερομηνία γέννησης, αριθμός διαβατηρίου, ημερομηνία λήξης διαβατηρίου, ιδιότητα μελών συνεργείου).
- Υπεύθυνη δήλωση του αιτούντος ότι θα σεβαστεί τους όρους της κείμενης νομοθεσίας και ότι έχει λάβει γνώση για την καταβολή των νόμιμων τελών.
- Σε περίπτωση που ο παραγωγός υποβάλλει το σχετικό αίτημα μέσω τρίτου/εκπροσώπου, απαιτείται σχετική εξουσιοδότηση.

Εν συνεχεία, η αίτηση προωθείται στην αρμόδια Υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού από το Τμήμα Υποστήριξης Διεθνών Μέσων Ενημέρωσης.



β.

Χορήγηση άδειας φωτογράφησης ή κινηματογράφησης σε Μέσα Μαζικής Μεταφοράς Αθηνών – Αττικής – Θεσσαλονίκης και Προαστιακού ή Εθνικού Δικτύου Σιδηροδρόμων

I. Κινηματογράφηση, βιντεοσκόπηση και φωτογράφηση εντός των χώρων και των συρμών ΜΕΤΡΟ, Ηλεκτρικού, Τραμ.

Αρμόδιος Φορέας: ΣΤΑ.ΣΥ Α.Ε. (Σταθερές Συγκοινωνίες)

Οι όροι και το τιμολόγιο όπως κατά περίπτωση ισχύουν ορίζονται από την απόφαση του Δ.Σ. της ΣΤΑ.ΣΥ. Α.Ε. με αριθμ. 1369/22.6.2012 (ΑΔΑ: Β4ΛΑΟΡΛΟ-4ΒΔ), για τις δημοσιογραφικές λήψεις δεν καταβάλλεται αντίτιμο.

1. Αν η ενέργεια είναι δημοσιογραφικού χαρακτήρα πχ ρεπορτάζ, το αίτημα απευθύνεται με email στο Γραφείο Τύπου & Δημοσίων Σχέσεων: press@stasy.gr

Στο αίτημα πρέπει να περιέχονται:

- Περιγραφή της ενέργειας
- Το ΜΜΕ που υποβάλει το αίτημα, αν οι λήψεις γίνονται από τρίτο (πρόσωπο ή φορέα) που ενεργεί κατ' εντολή ΜΜΕ τότε αυτό πρέπει να πιστοποιείται από σχετικό έγγραφο.
- Επιθυμητές ημερομηνίες και χώροι κινηματογράφησης/βιντεοσκόπησης/φωτογράφισης
- Τα στοιχεία των μελών του συνεργείου και του υπευθύνου του συνεργείου (στοιχεία ταυτότητας/διαβατηρίου εν ισχύ: όνομα, επώνυμο, αριθμό)

2. Για κάθε άλλη λήψη, το αίτημα απευθύνεται με email στον Τομέα Εμπορικής Εκμετάλλευσης: commercial@stasy.gr, Τηλ. +30-2144141192, +30-2144141206, +30-2144146432

Στο αίτημα πρέπει να περιέχονται:

- Περιγραφή της ενέργειας (αίτημα για δοκιμαστικές λήψεις ή σε κάθε άλλη περίπτωση περιλήψη του σεναρίου και αναλυτικά των σκηνών που θα γυριστούν στους χώρους ή τα οχήματα της ΣΤΑΣΥ)
- Στοιχεία του φορέα ή του προσώπου που υποβάλει το αίτημα
- Επιθυμητές ημερομηνίες και χώροι ή οχήματα κινηματογράφησης/βιντεοσκόπησης/φωτογράφισης
- Τα στοιχεία των μελών του συνεργείου (στοιχεία ταυτότητας/διαβατηρίου εν ισχύ: όνομα, επώνυμο, αριθμό)

II. Για λήψεις σε Οχήματα (Λεωφορεία) ή χώρους της ΟΣΥ Τμήμα Εμπορικής Εκμετάλλευσης
Τηλ. +30-2104270810, e-mail: dimsxeseis@ethel.gr

III. Λήψεις στο Δίκτυο του Προαστιακού ή στο Εθνικό Σιδηροδρομικό Δίκτυο

1. **ΟΣΕ** Για λήψεις σε σταθμούς και γραμμές, Τμήμα Τύπου και Δημοσίων Σχέσεων, Τηλ. +30-2105297826 – press@osenet.gr

2. **ΤΡΑΙΝΟΣΕ** Για λήψεις με χρήση σιδηροδρομικών οχημάτων Διεύθυνση Εταιρικής Επικοινωνίας
τηλ. +30-2130121840

IV. ΟΑΣΘ (Οργανισμός Αστικών Συγκοινωνιών Θεσσαλονίκης)

Για λήψεις με χρήση Λεωφορείων, τηλ. +30-2310981204, +30-2310945811 – oasth@oasth.gr

Χορήγηση άδειας φωτογράφισης ή κινηματογράφησης σε Παραμεθόριες Περιοχές, Στρατιωτικές/Λιμενικές Εγκαταστάσεις και Αεροδρόμια

Αρμόδιος Φορέας: Εκάστοτε αρμόδιος φορέας

Για κινηματογράφηση σε στρατιωτικές/λιμενικές εγκαταστάσεις, αεροδρόμια, παραμεθόριες περιοχές, καθώς και για υποβρύχιες ή εναέριες λήψεις σκηνών απαιτείται ειδική άδεια από τους αρμόδιους φορείς.

Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να αποστέλλουν το αίτημά τους στο Τμήμα Υποστήριξης Διεθνών ΜΜΕ

(public.relations1@mindigital.gr) **τουλάχιστον τρεις εβδομάδες πριν τη φωτογράφιση ή κινηματογράφηση**, αναφέροντας τα εξής:

- Σενάριο – περιγραφή έργου
- Το μέσο που εκπροσωπούν
- Ημερομηνίες άφιξης και αναχώρησης από την Ελλάδα
- Ημερομηνίες και τοποθεσίες κινηματογράφησης/φωτογράφισης στην Ελλάδα
- Τα στοιχεία των μελών του συνεργείου (στοιχεία ταυτότητας/ διαβατηρίου εν ισχύ: όνομα, επώνυμο, πατρώνυμο, ημερομηνία γέννησης, αριθμός διαβατηρίου, ημερομηνία λήξης διαβατηρίου, ιδιότητα μελών συνεργείου)

Εν συνεχεία, η αίτηση προωθείται στον αρμόδιο φορέα, για έγκριση και έλεγχο τήρησης των απαιτούμενων προϋποθέσεων και περιορισμών.

Χορήγηση άδειας λήψεων με χρήση Συστημάτων μη Επανδρωμένων Αεροσκαφών – ΣμηΕΑ (δρονες)

Αρμόδιος Φορέας: Υπηρεσία Πολιτικής Αεροπορίας

Τα μέλη των κινηματογραφικών συνεργείων που επιθυμούν να πραγματοποιήσουν λήψεις με χρήση **Συστημάτων μη Επανδρωμένων Αεροσκαφών – ΣμηΕΑ (drones)** παρακαλούνται να απευθύνουν το αίτημά τους στο Τμήμα Υποστήριξης Διεθνών Μέσων Ενημέρωσης (public.relations1@mindigital.gr) έχοντας συμπληρώσει τη σχετική αίτηση (http://www.ypa.gr/en/HCAA_UAS_FLT_request_editable.pdf) της Υπηρεσίας Πολιτικής Αεροπορίας (ΥΠΑ), **τουλάχιστον 10 ημέρες πριν** την κινηματογράφηση.

Γ. Αρμόδιοι φορείς για την ενίσχυση, την υποδοχή και την διευκόλυνση οπτικοακουστικών παραγωγών

Γ1

Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε - Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων & Επικοινωνίας Α.Ε.

Αποστολή του Εθνικού Κέντρου Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας **ΕΚΟΜΕ Α.Ε.** (Ν.4339/2015) είναι η προώθηση δημόσιων και ιδιωτικών πρωτοβουλιών, ξένων και εγχώριων σε όλους τους τομείς της οπτικοακουστικής βιομηχανίας. Η ίδρυσή του αποτελεί μία από τις σημαντικότερες και καινοτόμες κρατικές πολιτικές που στοχεύουν στην προστασία, υποστήριξη και προβολή των οπτικοακουστικών μέσων και της επικοινωνίας στην Ελλάδα.

Βασικοί άξονες της στρατηγικής του ΕΚΟΜΕ είναι η δημιουργία των υποδομών που θα συμβάλλουν στην τόνωση της επιχειρηματικότητας και στην προσέλκυση ξένων άμεσων επενδύσεων στον ελληνικό οπτικοακουστικό κλάδο, η ίδρυση και λειτουργία του εθνικού αποθετηρίου ψηφιοποιημένων οπτικοακουστικών αρχείων καθώς και η ανάπτυξη ενός πλαισίου θεσμικά κατοχυρωμένου για την προώθηση της οπτικοακουστικής παιδείας (Media and Information literacy) στην Ελλάδα.

Δυνάμει του **Ν.4487/2017** το ΕΚΟΜΕ καθίσταται φορέας υποδοχής και επεξεργασίας των αιτήσεων υπαγωγής επενδυτικών σχεδίων στο πλαίσιο του νόμου για την ενίσχυση της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων.

Περισσότερες πληροφορίες για τον ΕΚΟΜΕ Α.Ε. υπάρχουν διαθέσιμες στο επίσημο site του <https://www.ekome.media>

α.

Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε. - Εθνικό Δίκτυο Τοπικών Γραφείων Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Film Offices)

Το ΕΚΟΜΕ ΑΕ δυνάμει του Ν.4339/2015 (άρθρο 45 παρ. 2 εδάφιο ιβ) καθίσταται αρμόδιος φορέας για τον «εθνικό συντονισμό των συναρμόδιων φορέων, οργανισμών, υπουργείων, καθώς και της περιφερειακής και τοπικής αυτοδιοίκησης, για την δημιουργία και λειτουργία των κατάλληλων υποδομών, έτσι ώστε να μπορούν να υλοποιηθούν στην Ελλάδα διεθνείς οπτικοακουστικές παραγωγές». Στο πλαίσιο αυτό το ΕΚΟΜΕ υλοποιεί το Εθνικό Δίκτυο Τοπικών Γραφείων Διευκόλυνσης – Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Film Offices) σε Περιφέρειες και Δήμους, έχοντας εξασφαλίσει επιχορήγηση από το πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων.

- Παρέχουν πληροφόρηση για την περιοχή ευθύνης τους (τοποθεσίες, επαγγελματικό και επιχειρηματικό δυναμικό, υποδομές: τουριστικές-τεχνικές-προσβασιμότητας).
- Διευκολύνουν τις επαφές της οπτικοακουστικής παραγωγής με κεντρικούς και τοπικούς φορείς π.χ. για την έκδοση αδειών πρόσβασης και χρήσης χώρων, κτιρίων, μνημείων κ.α.
- Προωθούν και αναδεικνύουν τα συγκριτικά πλεονεκτήματα της Περιφέρειάς τους και ενισχύουν το τουριστικό και επιχειρηματικό υπόβαθρο της περιοχής.
- Προβαίνουν σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την υποστήριξη του οπτικοακουστικού τομέα, για την ενίσχυση της μικροοικονομίας και της μακροοικονομίας της τοπικής αρμοδιότητας τους από την προ-παραγωγή έως την προβολή -θέαση του οπτικοακουστικού έργου και την μεταφορά τεχνολογίας και τεχνογνωσίας και τη συνεχή αναβάθμιση των δεξιοτήτων του εγχώριου ανθρώπινου δυναμικού.

Οι περιφέρειες και οι Δήμοι στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων τους συνεργάζονται με το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., για τον σχεδιασμό και την υλοποίηση του Δικτύου Τοπικών Γραφείων Διευκόλυνσης – Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Film Offices).

Γ2

HELLENIC FILM COMMISSION - Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (Ε.Κ.Κ.)

Το Hellenic Film Commission, η αρμόδια Διεύθυνση του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου – Ε.Κ.Κ. (Ν.Π.Ι.Δ. υπό την εποπτεία του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού), για την προσέλκυση διεθνών παραγωγών στην Ελλάδα, είναι εναρμονισμένο με την παγκόσμια αναγνώριση της συμβολής των οπτικοακουστικών παραγωγών στην προβολή μιας χώρας σε όλο τον κόσμο. Είναι μέλος του **Filming Europe - European Film Commissions Network** (EUFNCN, www.eufcn.com) και της **Association of Film Commissioners International** (AFCI, www.afci.org).

Το Hellenic Film Commission είναι το πρωτεύον σημείο επαφής ξένων κινηματογραφιστών που ενδιαφέρονται για γυρίσματα οπτικοακουστικών παραγωγών στην Ελλάδα. Προσκομίζει στους παραγωγούς ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΣΗΣ ΓΥΡΙΣΜΑΤΩΝ καθώς και ΒΕΒΑΙΩΣΕΙΣ του ΕΚΚ με τις οποίες τεκμηριώνεται ότι το σενάριο δεν προβάλλει την βία, το ρατσισμό και το σεξισμό και δεν παραβιάζει την ισχύουσα ελληνική νομοθεσία, σε περιπτώσεις αιτημάτων για γυρίσματα σε αρχαιολογικούς χώρους *(σύμφωνα με την αρ. ΥΠΠΟ/ΓΔΑΠΚ/ΑΡΧ/Α1-Φ42/1020/62, ΦΕΚ τ. Β' 1138/10.04.2012)*.

Οι βασικές δράσεις του είναι:

- Διασύνδεση ξένων παραγωγών με το ελληνικό Industry Guide
- Καθοδήγηση σχετικά με κινηματογραφικές άδειες και κίνητρα
- Προβολή Locations και Industry Guide σε διεθνείς εκθέσεις και φεστιβαλικές αγορές
- Διοργάνωση εκπαιδευτικών σεμιναρίων για τους Έλληνες επαγγελματίες του οπτικοακουστικού τομέα
- Υποστήριξη ταξιδιών διερεύνησης για location scouting ξένων παραγωγών
- Συνεργασία με τα αρμόδια Υπουργεία και Δημόσιους Φορείς
- Δικτύωση με τις τοπικές αρχές

Στην επίσημη ιστοσελίδα του Hellenic Film Commission (www.filmcommission.gr), παρέχονται όλες οι σχετικές πληροφορίες για γυρίσματα οπτικοακουστικών παραγωγών στην Ελλάδα, οικονομικά κίνητρα, Locations Photo Gallery, αναλυτικό Industry Guide με τους Έλληνες επαγγελματίες του οπτικοακουστικού τομέα, showreels προβολής της Ελλάδας, νέα, κτλ.



www.enterprisegreece.gov.gr



ΕΚΟΜΕ Α.Ε.
Εθνικό Κέντρο
Οπτικοακουστικών Μέσων
και Επικοινωνίας



HELLENIC
FILM COMMISSION

